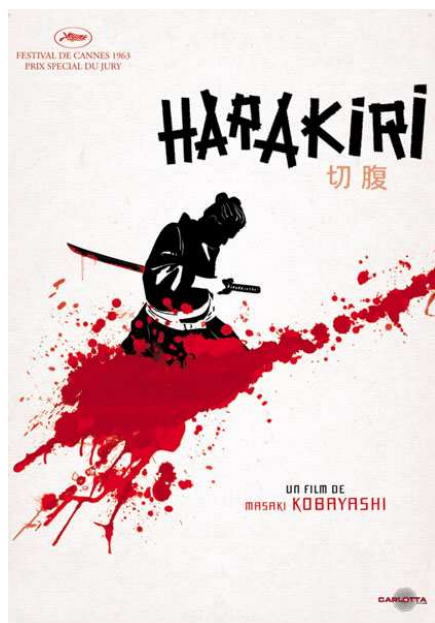


**AU CINÉMA LE 13 AOÛT**



## **HARAKIRI**

Le chef-d'œuvre du film de sabre japonais  
de Masaki Kobayashi.

GRAND PRIX DU JURY  
**FESTIVAL DE CANNES 1963**

« [...] *l'un des plus grands films du cinéma japonais.* »  
**Christophe GANS**

*Au XVII<sup>e</sup> siècle, le Japon n'est plus en guerre et le pays est dirigé avec fermeté. Hanshirô Tsugumo, un rônin (samouraï errant) sans travail parmi tant d'autres, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par Kageyu Saitô, l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence. Tentant de l'en dissuader, Saitô commence alors à lui raconter l'histoire de Motome Chijiwa, un ancien rônin qui souhaitait accomplir, lui aussi, le même rituel.*

Avec *Harakiri*, Masaki Kobayashi transcende les codes du chambara (film de sabre). En revisitant le mythe des samourais, le cinéaste porte un regard acerbe sur le conditionnement des hommes par les valeurs ancestrales. Pour cette première collaboration avec le mythique scénariste Shinobu Hashimoto (*Les Sept samourais*, *Rashômon*), il développe à merveille un système narratif éclaté et use de nombreuses audaces formelles, toutes plus novatrices les unes que les autres, donnant ainsi au format Grandscope une élégance ravageuse et intimiste à la fois.



## **HARAKIRI**

*Seppuku*

(1962, Japon, 135 min, N&B, VISA : 27 880)

De Masaki KOBAYASHI

Avec Tatsuya NAKADAI, Rentaro MIKUNI...

Musique originale de Tôru TAKEMITSU