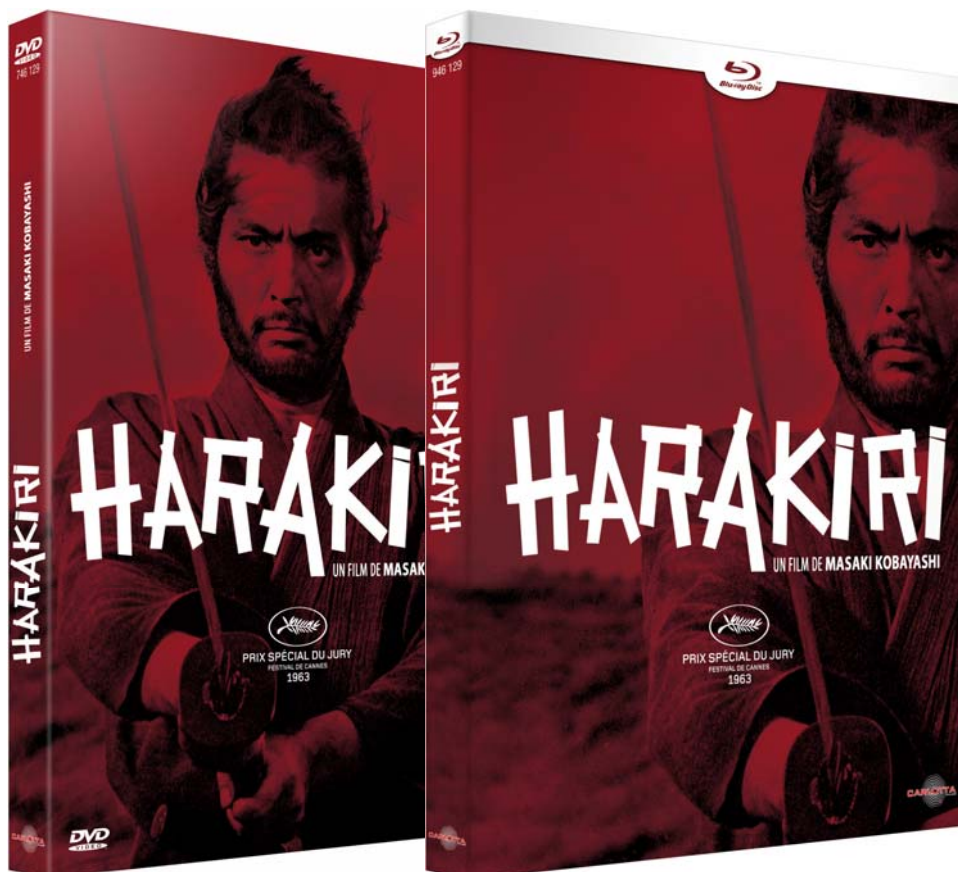




présente

**LE CHEF-D'ŒUVRE ORIGINAL
DE MASAKI KOBAYASHI
QUI A INSPIRÉ TAKASHI MIKE**



**NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD
ÉDITIONS COLLECTOR BLU-RAY DISC™ ET DVD
LE 9 MAI 2012**

**RETROUVEZ LE FILM EN VOD SUR
WWW.CARLOTTAVOD.COM ET AUTRES SITES !**

Relations presse

CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com
www.carlottavod.com

Édition Blu-ray & DVD

CARLOTTA FILMS
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19



HARAKIRI

UN FILM DE MASAKI KOBAYASHI

(1962 – 133 mn – Noir & Blanc)

"L'UN DES PLUS GRANDS FILMS DU CINÉMA JAPONAIS."

CHRISTOPHE GANS

Au XVII^e siècle, le Japon n'est plus en guerre et le pays est dirigé avec fermeté. Hanshiro Tsugumo, un ronin sans travail parmi tant d'autres, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par Kageyu Saito, l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence. Pour tenter de l'en dissuader, Saito commence alors à lui raconter l'histoire de Motome Chijiwa, un ancien ronin qui souhaitait accomplir, lui aussi, le même rituel...

Avec *Harakiri*, Masaki Kobayashi (*La Condition de l'homme*) transcende les codes du chambara. En revisitant le mythe des samourais, le cinéaste porte un regard acerbe sur le conditionnement des hommes par les valeurs ancestrales. Pour cette première collaboration avec le mythique scénariste Shinobu Hashimoto (*Les Sept Samourais*, *Rashômon*), il développe à merveille un système narratif éclaté et use de nombreuses audaces formelles, toutes plus novatrices les unes que les autres. Un chef-d'œuvre d'une élégance ravageuse présenté pour la première fois dans sa version restaurée en Haute Définition !



SUPPLÉMENTS

. DE L'ART DE BIEN MOURIR (7 mn)

Une introduction historique sur la féodalité et la culture japonaises au cœur de l'ère Tokugawa, lorsque la société était organisée de façon stricte en quatre classes : les guerriers, les paysans, les artisans, et – au bas de la hiérarchie – les marchands.

. ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE GANS (30 mn)

Cinéaste et scénariste, Christophe Gans (*Crying Freeman*) ouvre les portes de sa cinéphilie, revient sur les codes du chambara et sur l'impact de *Harakiri* dans le cinéma japonais des années 1960.

. BANDE-ANNONCE (HD)

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • Encodage AVC

Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0

Sous-Titres Français – Format 2.40 respecté – N&B – 1080/23.98p

Durée du Film : 133 mn

Prix de vente public conseillé : € 19.99



HARAKIRI

UN FILM DE MASAKI KOBAYASHI

(1962 – 127 mn – Noir & Blanc)

"UNE AVENTURE PLEINE DE BRUIT ET DE FUREUR
CONTÉE PAR UN MORALISTE."

TÉLÉRAMA

"LES COMBATS S'INSCRIVENT PARMI LES PLUS AUDACIEUX
ET LES PLUS BEAUX DU CINÉMA."

CRITIKAT.COM

Au XVII^e siècle, le Japon n'est plus en guerre et le pays est dirigé avec fermeté. Hanshiro Tsugumo, un ronin sans travail parmi tant d'autres, décide de frapper à la porte du puissant clan des Ii. Reçu par Kageyu Saito, l'intendant du clan, il lui demande la permission d'accomplir le suicide par harakiri dans la résidence. Pour tenter de l'en dissuader, Saito commence alors à lui raconter l'histoire de Motome Chijiwa, un ancien ronin qui souhaitait accomplir, lui aussi, le même rituel...

Avec *Harakiri*, Masaki Kobayashi (*La Condition de l'homme*) transcende les codes du chambara. En revisitant le mythe des samouraïs, le cinéaste porte un regard acerbe sur le conditionnement des hommes par les valeurs ancestrales. Pour cette première collaboration avec le mythique scénariste Shinobu Hashimoto (*Les Sept Samouraïs*, *Rashômon*), il développe à merveille un système narratif éclaté et use de nombreuses audaces formelles, toutes plus novatrices les unes que les autres. Un chef-d'œuvre d'une élégance ravageuse présenté pour la première fois dans sa version restaurée en Haute Définition !

SUPPLÉMENTS

. DE L'ART DE BIEN MOURIR (7 mn)

Une introduction historique sur la féodalité et la culture japonaises au cœur de l'ère Tokugawa, lorsque la société était organisée de façon stricte en quatre classes : les guerriers, les paysans, les artisans, et – au bas de la hiérarchie – les marchands.

. ENTRETIEN AVEC CHRISTOPHE GANS (30 mn)

Cinéaste et scénariste, Christophe Gans ouvre les portes de sa cinéphilie, revient sur les codes du chambara et sur l'impact de *Harakiri* dans le cinéma japonais des années 1960.

. BANDE-ANNONCE

DVD 9 – NOUVEAU MASTER RESTAURÉ HD

Version Originale

Sous-Titres Français

Format 2.40 respecté – 16/9 compatible 4/3 – N&B

Durée du Film : 127 mn

Prix de vente public conseillé : € 14.99



HARAKIRI (SEPPUKU)
TATSUYA NAKADAI • AKIRA ISHIHAMA • SHIMA IWASHITA
TETSURO TANBA • MASAO MISHIMA • ICHIRO NAKATANI
KEI SATO • YOSHIO INABA • YOSHIRO AOKI • RENTARO MIKUNI
SCÉNARIO SHINOBU HASHIMOTO
D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE YASUHIKO TAKIGUCHI
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE YOSHIO MIYAJIMA
MONTAGE HISASHI SAGARA
MUSIQUE TORU TAKEMITSU
PRODUCTEUR TATSUO HOSOYA
RÉALISATEUR MASAKI KOBAYASHI
UNE PRODUCTION SHOCHIKU Co, LTD.