



présente



IL ÉTAIT UN PÈRE

(Chichi Ariki)

un film inédit de Yasujiro Ozu

**SORTIE AU CINÉMA
LE 29 JUIN 2005**

Relation presse

DARK STAR

Cécile Giraud, Charlotte Ducos

8 bd Montmartre

75009 Paris

Tél : 01 42 24 87 89

Fax : 01 42 24 08 50

Distributeur

CARLOTTA FILMS

8 bd Montmartre

75009 Paris

Tél : 01 42 24 10 86

Fax : 01 42 24 16 78

www.carlottafilms.com

Inédit en salles, IL ETAIT UN PÈRE est une perle indispensable pour tous les amoureux du cinéma d'Ozu. Il fait la transition entre ses premiers films et les chefs-d'œuvre de la maturité qui vont arriver. Analyse de la cellule familiale, caméra au ras du sol, les prémices d'une œuvre exceptionnelle sont là.

Dans une ville de province, un enseignant veuf mène une vie modeste avec son fils unique. Lors d'un voyage scolaire, un élève se noie dans un lac. L'enseignant prend la responsabilité de l'accident et doit démissionner. Il quitte alors la ville avec son fils pour retrouver leur région natale. Au cours du voyage, le père et son fils discutent de la vie, de leur avenir. Une relation à la fois proche et distante s'établit entre eux. Ils vont pêcher à la ligne et c'est le moment que choisit le père pour annoncer à son fils qu'il ira étudier dans un internat et qu'ils vont désormais vivre éloignés l'un de l'autre. Quelques années plus tard, le père travaille à Tokyo, le fils est devenu enseignant dans un collège de province – comme son père... Ils se retrouvent dans une auberge et vont pêcher ensemble. Le fils annonce son départ pour la guerre. Le père propose à son fils de se marier avec la fille d'un collègue – proposition faite sans émotion, comme si c'était ce qui devait arriver avec un certain fatalisme. Le père et le fils se retrouveront au seuil de leur vie, restés étrangers à eux-mêmes et l'un face à l'autre malgré les tentatives de partage de sentiments.

Dans Il était un père, « le père et le fils, constamment filmés comme si l'on élevait le regard vers eux, laissent toujours flotter leurs regards dans les cieux sans viser un point précis, ce qui leur confère une expression vague et inquiète au plus haut point. Par conséquent, le père et le fils, qui sont supposés dialoguer, ont toujours l'air de monologuer. Et dans cette relation où le père et le fils semblent être farouchement indépendants, le spectateur ne trouve pas de place pour l'empathie, pour un partage des émotions. Et tout ceci parce que la composition bizarre suscitée par la contre-plongée nie les rôles attribués par le film au père et au fils, au point qu'on doute que les acteurs jouent un rôle, ce qui aboutit à leur déstructuration, à leur démembrement.»

OZU OU L'ANTI-CINEMA – Essai de KIJU YOSHIDA (1998) –ARTE EDITIONS / ACTES SUD

Tourné de octobre 1941 à mars 1942, à son retour du front, Ozu explore pour la première fois et de façon approfondie les relations conflictuelles père-fils. Le scénario est adapté d'un script qu'il avait commencé à rédiger avec Tadao Ikeda et Takao Yanai en 1939. Les studios Kamata ont attendu son retour pour tourner le film. En 1941, Ozu termine d'abord *LES FRERES ET SŒURS TODA*. Il reprend ensuite l'histoire de *IL ETAIT UN PERE*. Quatre ans après un premier développement, il opère quelques changements à la narration, il situe l'action à Ueda, une ville isolée en montagne. Le film connut un vif succès auprès du public japonais ainsi qu'une reconnaissance grandissante auprès du public des cinéphiles du monde entier. C'est aussi l'un des films préférés d'Ozu, avec *PRINTEMPS TARDIF* et *VOYAGE A TOKYO*.

IL ETAIT UN PÈRE (Chichi Arika)

Un film de Yasujiro Ozu – Japon – 1942

Scénario : Tadao Ikeda, Yasujiro Ozu, Takao Yanai ; Photographie : Yunharu Atsuta ; Montage : Yoshiyasu Hamamura ; Production : Shochiku Films Ltd ; Musique : Kyoichi Saiki ; Son : mono – Noir et blanc – Duré : 86 min

Interprètes : Chishu Ryu, Shuji Sano, Shin Saburi, Takeshi Sakamoto, Mitsuko Mito, Masayoshi Otsuka, Shinichi Himori, Haruhiko Tsuda

A partir du 20 juillet 2005, la sortie de *IL ETAIT UN PÈRE* sera prolongée d'une importante rétrospective OZU en 15 films, parmi lesquels de nombreux incontournables tels *FLEURS D'EQUINOXE*, *FIN D'AUTOMNE*, *LE GOUT DU SAKE...*, mais aussi des raretés comme *OÙ SONT LES RÊVES DE MA JEUNESSE*, *HISTOIRES D'HERBES FLOTTANTES*.