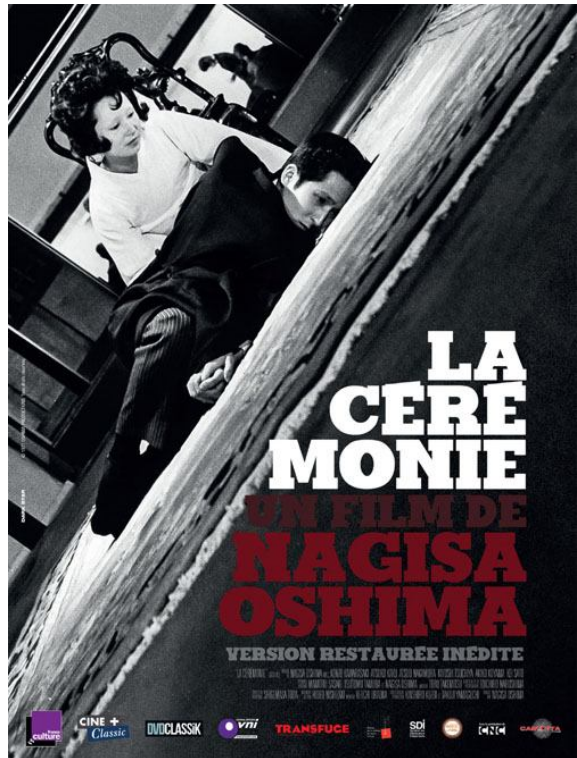


ÉVÉNEMENT NAGISA OSHIMA

DEUX FILMS CHOC ET VISIONNAIRES RÉALISÉS
PAR L'ENFANT TERRIBLE DU CINÉMA JAPONAIS



LA PENDAISON LA CÉRÉMONIE

DEUX FILMS DE **NAGISA OSHIMA**

AU CINÉMA EN VERSION RESTAURÉE INÉDITE
DCP NUMÉRIQUES
LE 18 MARS 2015

Relations presse

CARLOTTA FILMS

Mathilde GIBAUT

Tél. : 01 42 24 87 89

mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet

Élise BORGABELLO

Tél. : 01 42 24 98 12

elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Distribution

CARLOTTA FILMS

9, passage de la Boule blanche 75012 Paris

Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

Programmation

CARLOTTA FILMS

Ines DELVAUX

Tél. : 06 03 11 49 26

ines@carlottafilms.com

LA PENDAISON

UNE FABLE KAFKAÏENNE À L'HUMOUR FÉROCE
L'UN DES PLUS GRANDS PAMPHLETS JAMAIS RÉALISÉ CONTRE LA PEINE DE MORT

« En compagnie de mes nombreux Guevara, je ferai encore, dans l'avenir, des productions et des réalisations cinématographiques audacieuses. *La Pendaïson* est une des bornes milliaires de cette voie. »

Nagisa OSHIMA

*R*ésident coréen au Japon, R a été reconnu coupable de meurtre et condamné à mort par pendaison. Mais le jour de son exécution, R perd la mémoire. Peut-on dès lors pendre légalement un homme qui n'a plus conscience de ses actes ? Force est donc de les lui rappeler...



Adapté d'un fait divers survenu dix ans plus tôt, *La Pendaïson* est l'un des sommets de l'art cinématographique d'Oshima, tirant parti du minimalisme de son dispositif pour dresser un réquisitoire contre la peine de mort, entre film-théorème et théâtre de l'absurde. – **Mathieu Capel**

Après avoir tourné ses cinq premiers longs-métrages au sein de la Shochiku, Nagisa Oshima décide de prendre son indépendance financière et artistique en montant sa propre société de production, la Sozoshu. Il se livre alors à de véritables expérimentations formelles et narratives où s'affirment son esprit de révolte, son penchant pour la transgression et son esthétique avant-gardiste. *La Pendaïson* figure parmi ses œuvres les plus abouties et acclamées de cette période.

LA PENDAISON

Koshikei

(1968, Japon, 118 mn, Noir & Blanc, 1.85:1, VISA : 36 032)

un film de Nagisa OSHIMA

avec Kei SATO, Fumio WATANABE, Hosei KOMATSU, Rokko TOURA
Toshiro ISHIDO, Masao ADACHI, Masao MATSUDA, Akiko KOYAMA, Do-yun YU
scénario Tsutomu TAMURA, Mamoru SASAKI, Michinori FUKAO et Nagisa OSHIMA

directeur de la photographie Yasuhiro YOSHIOKA

décor Shigemasa TODA

son Hideo NISHIZAKI

musique Hikaru HAYASHI

producteurs Masayuki NAKAJIMA, Takuji YAMAGUCHI et Nagisa OSHIMA

réalisé par Nagisa OSHIMA

LA CÉRÉMONIE

LA SAGA FAMILIALE VUE PAR OSHIMA
DEUX MARIAGES, TROIS ENTERREMENTS... ET UN CHEF-D'ŒUVRE !

« *La Cérémonie* est une poursuite de mon idée personnelle selon laquelle je voulais mourir. De tous les films que j'ai faits, c'est le plus proche de ma propre vie. »

Nagisa OSHIMA

*M*asuo et sa cousine Ritsuko se rendent sur l'île où vit Terumichi, dont un télégramme leur a annoncé la mort prochaine. Tous trois sont parmi les derniers représentants de la vaste et puissante famille Sakurada. Au cours de la traversée, Masuo se souvient...



La Cérémonie déploie l'arbre généalogique de la famille Sakurada comme il déploie l'histoire du Japon d'après-guerre, à travers une série de flashbacks où se dévoilent des relations contournées et d'impossibles filiations. – **Mathieu Capel**

La famille est un thème clé de la filmographie d'Oshima. Loin d'être synonyme d'amour et de bienveillance, le lien du sang est chez lui source de conflit, de névrose, voire de crime. Avec *La Cérémonie*, le cinéaste nippon cherche à dénoncer l'hypocrisie de ces grandes familles patriarcales qui étouffent leur descendance sous le poids des traditions et des dogmes, et ce dans l'unique but de préserver la pérennité de leur clan.

LA CÉRÉMONIE

Gishiki

(1971, Japon, 123 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 40 298)

un film de Nagisa OSHIMA

avec Kenzo KAWARASAKI, Atsuko KAKU, Atsuo NAKAMURA

Kiyoshi TSUCHIYA, Akiko KOYAMA, Kei SATO

scénario original Mamoru SASAKI, Tsutomu TAMURA

et Nagisa OSHIMA

directeur de la photographie Toichiro NARUSHIMA

musique Toru TAKEMITSU

décor Shigemasa TODA

son Hideo NISHIZAKI

montage Keiichi URAOKA

directeurs de production Kinshiro KUZUI et Takuji YAMAGUCHI

réalisé par Nagisa OSHIMA



**RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE
NAGISA OSHIMA**



DU 4 MARS AU 2 MAI 2015

À la Cinémathèque française

Plus d'informations sur
www.cinematheque.fr

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*