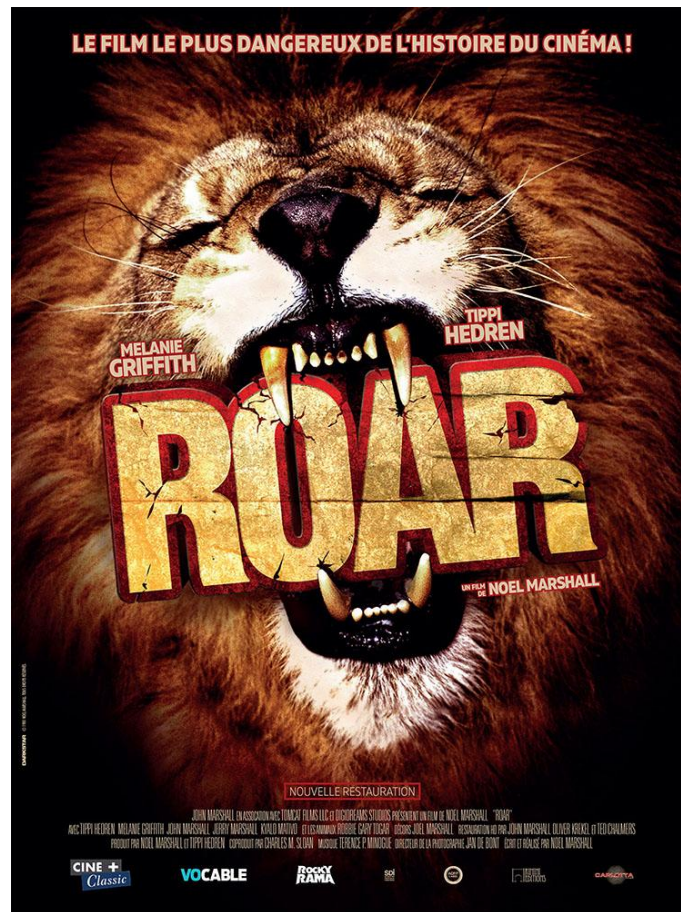


**LE FILM LE PLUS DANGEREUX DE L'HISTOIRE DU CINÉMA
EST DE RETOUR DANS SA VERSION RESTAURÉE**



ROAR

UN FILM DE NOEL MARSHALL

AVEC TIPPI HEDREN ET MELANIE GRIFFITH

**POUR LA 1^{RE} FOIS EN VERSION RESTAURÉE
AU CINÉMA LE 7 FÉVRIER 2018**

Relations presse
CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tél. : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com

Relations presse Internet
Élise BORGOBELLO
Tél. : 01 42 24 98 12
elise@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com*

Programmation
CARLOTTA FILMS
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Distribution
CARLOTTA FILMS
5-7, imp. Carrière-Mainguet 75011 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ BLESSÉ PENDANT LE TOURNAGE DE CE FILM. 70 MEMBRES DE L'ÉQUIPE L'ONT ÉTÉ.

Dans le cadre de son étude portant sur les félins sauvages, Hank, scientifique américain, est parti s'installer en Afrique pour vivre parmi ces animaux à la réputation extrêmement dangereuse. Sa maison est un refuge pour plus d'une centaine de fauves que le chercheur élève en toute liberté. Restés aux États-Unis, sa femme Madelaine et ses enfants Melanie, John et Jerry décident de venir lui rendre visite. Mais à leur arrivée, Hank n'est pas là pour les accueillir. À la place, ils découvrent avec effroi les autres habitants qui, en l'absence du maître de maison, ont totalement pris le contrôle du lieu...



Le projet de *Roar* est initié dès la fin des années 1960 lorsque le couple Noel Marshall/Tippi Hedren se rend en Afrique pour un tournage. Le futur producteur de *L'Exorciste* et la star hitchcockienne des *Oiseaux* tombent amoureux des grands fauves et décident de constituer leur propre « élevage » dans leur ranch californien. Ils accueillent ainsi une centaine d'animaux apprivoisés mais non dressés – des tigres, des lions, des guépards et même des éléphants ! – qui vivent en totale liberté auprès du couple et de leur famille. C'est dans ce ranch que sera tourné l'essentiel de *Roar*, film d'une extravagance folle qui s'amuse à brouiller les frontières entre fiction et documentaire. Le vrai pari – la vraie folie ? – de Noel Marshall a été de faire jouer ses acteurs – professionnels ou non, jouant leur propre rôle ou non – sans l'aide d'aucun trucage, sans effets spéciaux, totalement à la merci des animaux. C'est ainsi que *Roar* est entré dans la légende du cinéma, avec son record absolu d'accidents : au total, ce sont soixante-dix membres de l'équipe qui ont été blessés ! Noel Marshall a attrapé la gangrène des suites d'une morsure de lion, le directeur de la photographie Jan de Bont a dû bénéficier de deux cent vingt points de suture après avoir été scalpé par une des bêtes, tandis que Melanie Griffith a été grièvement blessée au visage et a dû subir de la chirurgie réparatrice. Ce tournage cauchemardesque dura six ans au lieu de six mois, et le budget grimpa de trois à dix-sept millions de dollars. Mais c'est cette réputation non usurpée de « film le plus dangereux de tous les temps » qui fait de *Roar* une œuvre véritablement unique dans l'histoire du cinéma, à retrouver dans sa version restaurée !

« De nos jours, les films réalisés avec des animaux sont soit faits en images de synthèse soit sonnent complètement faux. [...] On ne voit plus d'humains interagir avec les animaux comme dans *Roar*. Ça ne se fera plus et c'est ce qui rend ce film si singulier. C'est la raison pour laquelle je veux faire partager cette expérience unique. »

John Marshall

L'ÉLÉPHANT ET L'ALUMINIUM

Un soir, la voiture du fils de Noel Marshall, John, tombe en panne. Il est pris en stop par un homme à qui il propose de venir voir le ranch et sa « collection » d'animaux. Entre-temps, il apprend que ce dernier recycle les matériaux en aluminium, or John doit justement se débarrasser d'une vieille structure amovible pour caravane en aluminium. Le problème est qu'elle est trop grande pour rentrer dans son van. Le fils Marshall a alors une idée : il retire toute la partie en verre de la structure et donne le reste – uniquement composé d'aluminium – à leur éléphant. Celui-ci le broie, le piétine intégralement et l'objet finit par être transportable. C'est alors que Noel Marshall débarque, observe ce qui est en train de se passer et déclare – à la grande surprise de son fils qui pensait recevoir la raclette de sa vie – : « C'est ça ! On va construire une barque en aluminium pour que l'éléphant la mette en pièces ! » C'est ce qu'il fera dans le film, écrasant par son poids non seulement la barque mais une voiture entière.



LE DÉLUGE



Le tournage, déjà extrêmement compliqué, tourne bientôt à la catastrophe lors de l'épisode dit « du déluge ». Après cinq jours de pluie torrentielle, un barrage situé à proximité du ranch s'effondre à deux heures du matin, entraînant la destruction du lieu de tournage : le rez-de-chaussée et le premier étage de la maison sont entièrement recouverts de boue, les arbres sont arrachés et les barrières des enclos détruites, libérant une quinzaine de fauves. Parmi ceux-là, la « horde sauvage », c'est-à-dire les félins les moins apprivoisés, donc les plus dangereux. Lorsque Noel Marshall apprend la nouvelle, il est à l'hôpital, sur le point d'être opéré pour soigner sa jambe gangrénée. Il quitte son lit et se rend au ranch pour voir l'étendu des dégâts. Entre-temps, les shérifs auront abattu trois lions dont Robbie, l'une des stars du film. Les autres ont pu être rattrapés et ramenés sur la terre ferme. Le matériel du film est également sérieusement endommagé : environ trois cents kilomètres de pellicule a pris l'eau, et l'ensemble des tables de montage ont été recouvertes de boue.

LES RÈGLES

Voici quelques règles établies par la famille Marshall pour une cohabitation « paisible » avec les animaux : ne montrer aucun signe de peur devant eux ; ne pas s'enfuir en leur présence ; ne pas jouer à cache-cache avec eux... Lorsqu'ils attaquent, ne pas se débattre mais épouser leur mouvement jusqu'à ce qu'ils libèrent leur emprise (c'est comme ça que Melanie Griffith fut blessée et dut subir de la chirurgie réparatrice). Ne jamais découvrir une partie de son corps devant les animaux au risque de devenir un « bout de viande sur pattes » (c'est lorsqu'il se promenait en caleçon devant les félins que Noel Marshall fut sévèrement blessé à la jambe et qu'il finit par attraper la gangrène). Une autre règle pour le moins étrange était de garder la porte de sa chambre ouverte la nuit afin de développer la confiance entre hommes et animaux. Ces derniers étaient dressés pour ne pas tuer le jour, mais la nuit tout était possible. Comme le raconte John Marshall, ils pouvaient ainsi se réveiller entourés d'une dizaine de lions se disputant la place restante sur le lit.



« Un film qui vous fera hurler de peur, parfois de rire, avec plus d'efficacité que n'importe quel blockbuster rempli de dinosaures en images de synthèse ou de faux hélicoptères explosant en vol. »

Première

« C'est sans doute le film le plus barré de toute l'histoire du cinéma. »

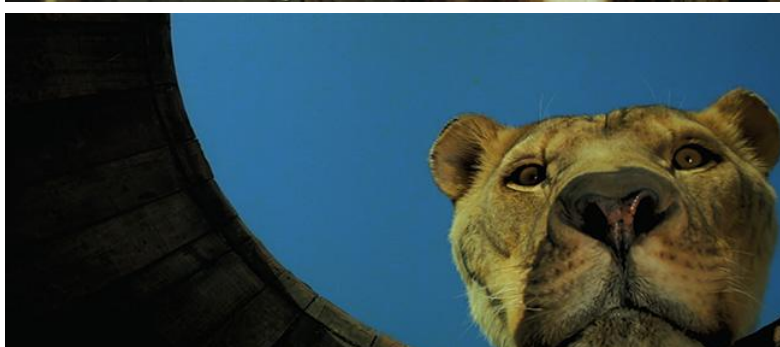
Konbini

« Un film trop singulier pour être oublié. »

Metro

« Il n'y aura certainement plus rien d'équivalent à *Roar*. »

The Playlist



ROAR

(1981, USA, 94 mn, Couleurs, 2.35:1, VISA : 58 150)

un film de Noel MARSHALL

avec Tippi HEDREN, Melanie GRIFFITH, Noel MARSHALL

John MARSHALL, Jerry MARSHALL, Kyalo MATIVO

décors Joel MARSHALL

directeur de la photographie Jan de BONT

produit par Noel MARSHALL et Tippi HEDREN

un film écrit et réalisé par Noel MARSHALL

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur
www.carlottavod.com**