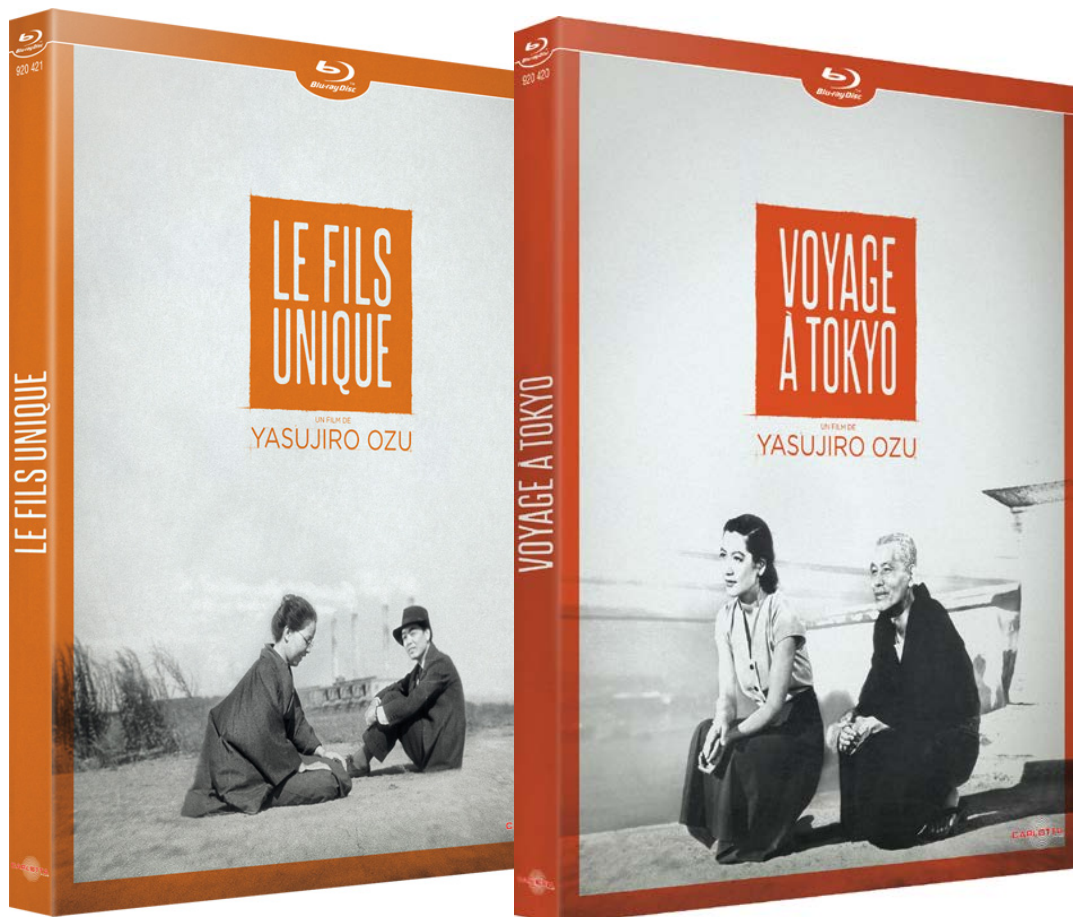




présente

2 CHEFS-D'ŒUVRE DE YASUJIRO OZU !



**DISPONIBLES EN
BLU-RAY DISC™ ET DVD
NOUVEAUX MASTERS RESTAURÉS HD
LE 9 OCTOBRE 2013**

**RETROUVEZ LES FILMS EN VOD SUR
WWW.CARLOTTAVOD.COM ET AUTRES SITES !**

Relations presse

CARLOTTA FILMS
Mathilde GIBAUT
Tel : 01 42 24 87 89
mathilde@carlottafilms.com
www.carlottavod.com

Édition Blu-ray & DVD

CARLOTTA FILMS
9, PASSAGE DE LA BOULE BLANCHE
75012 PARIS
Tel : 01 42 24 10 86
Fax : 01 42 24 16 78

Distribution

SPHE – 25 QUAI GALLIENI 92158 SURESNES - Tel : 01 46 84 19 19



(Hitori Musuko –
1936 – Noir & Blanc)

"UNE CHRONIQUE BOULEVERSANTE."

TÉLÉRAMA

À Shinshu, petit village de montagne au centre du Japon, une fileuse de soie élève seule son fils Ryosuke. Bon élève, celui-ci est en âge d'aller au lycée mais la mère s'y oppose car les études sont trop coûteuses. Elle finit néanmoins par accepter, faisant le choix de tout sacrifier pour l'éducation de son fils. Treize années plus tard, Ryosuke s'est installé à Tokyo et sa mère lui rend visite pour la première fois...

Premier film parlant d'Ozu, *Le Fils unique* décrit avec un réalisme sombre, quoique peu fataliste, les difficiles conditions sociales du Japon d'avant-guerre. À la fois intime et universel, le récit se déploie sur une quinzaine d'années pour capter une époque charnière, marquée par la fracture entre la vie rurale et l'essor urbain. À travers ce récit de sacrifice et d'illusions perdues, le cinéaste livre une étude sensible du rapport mère-fils. Restauré en Haute Définition, *Le Fils unique* est l'un des drames sociaux les plus poignants de Yasujiro Ozu.



SUPPLÉMENT (EN HD)

LE TEMPS CONTÉ : JEAN-JACQUES BEINEIX À PROPOS DU "FILS UNIQUE" (22 mn)

Le réalisateur de *Diva* et de *37°2 le matin* entretient depuis longtemps une relation de proximité avec le Japon et le cinéma d'Ozu. Dans un entretien exclusif, il partage avec nous son regard sur *Le Fils unique* et son goût pour l'œuvre du maître japonais.

BD 25 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC

Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0

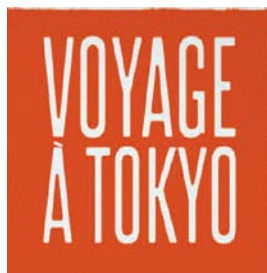
Sous-Titres Français • Format 1.33 respecté • Noir & Blanc • Durée du Film : 82 mn

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**

Version Originale Mono 1.0

Sous-Titres Français • Format 1.33 respecté • 4/3 • Noir & Blanc • Durée du Film : 79 mn

Prix de vente publics conseillés : € 19.99 (Blu-ray) et € 16.99 (DVD)



(Tokyo Monogatari –
1953 – Noir & Blanc)

"UN FILM CALMEMENT POIGNANT."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Un couple âgé entreprend un voyage pour rendre visite à ses enfants. D'abord accueillis avec les égards qui leur sont dus, les parents s'avèrent bientôt dérangeants. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo...

Ozu bâtit ses histoires et ses personnages avec minutie et parvient à toucher profondément le spectateur. Plan après plan, le cinéaste prend le temps nécessaire pour faire ressentir l'inexorable : la vieillesse, l'éloignement, l'abandon des mœurs traditionnelles, la mort. La reconstitution admirable de la réalité à l'écran nous force à l'accepter comme s'il s'agissait de la vie elle-même. Bouleversant et présenté pour la première fois dans sa version restaurée à 4K, *Voyage à Tokyo* reste l'une des œuvres les plus fascinantes et les plus abouties d'Ozu.



SUPPLÉMENTS

- RÉCIT DE TOKYO (12 mn)
Une illustration d'un texte de Kijû Yoshida, tiré de son essai *Ozu ou l'anti-cinéma*.
- JEUX DE RÔLES (26 mn)
En compagnie de Paul Jobin, Kazuhiko Yatabe et Charles Tesson, une réflexion sur les domaines particuliers assignés aux personnages dans *Voyage à Tokyo*.
- VOYAGE DANS LE CINÉMA : "VOYAGE À TOKYO" (15 mn)
Un retour sur les lieux du tournage du film.
- BANDE-ANNONCE

BD 50 • **MASTER HAUTE DÉFINITION** • 1080/23.98p • ENCODAGE AVC
Version Originale DTS-HD Master Audio 1.0
Sous-Titres Français • Format 1.33 respecté • Noir & Blanc • Durée du Film : 137 mn

DVD 9 – **NOUVEAU MASTER RESTAURÉ**
Version Originale Mono 1.0
Sous-Titres Français • Format 1.33 respecté • 4/3 • Noir & Blanc • Durée du Film : 135 mn

Prix de vente publics conseillés : € 19.99 (Blu-ray) et € 16.99 (DVD)

G3j distribué par L'ARCHE *Editeur*



Ozu à présent

SOUS LA DIRECTION DE DIANE
ARNAUD ET MATHIAS LAVIN

Éditeur : G3J – Distributeur : L'Arche *Editeur*

Édition illustrée en noir et blanc

ISBN : 979-10-92267-02-0

200 pages

Prix : 40 €

Mise en vente le 15 novembre 2013

Cinquante ans après la mort de Yasujiro Ozu, ses films paraissent toujours actuels. *Gosses de Tokyo*, *Printemps tardif*, *Le Goût du saké* continuent de surprendre, d'intriguer, d'inspirer leurs spectateurs. Ce sont les différentes formes de présence du cinéma d'Ozu dans la création et la pensée contemporaines que cet ouvrage tente de découvrir. Il était donc naturel de faire appel à des spécialistes, appartenant à des générations différentes et qui viennent d'horizons proches ou lointains, du Japon aux Etats-Unis en passant par l'Europe, pour arpenter cette voie nouvelle. Avec des approches variées, ces universitaires, critiques et artistes, tous amateurs du cinéaste de *Voyage à Tokyo*, éclairent la singularité de ses œuvres et la nature de leur rayonnement. Ils nous invitent à emprunter des chemins de traverse pour dessiner les contours d'un territoire ozuien. Tout d'abord en précisant l'évidence des hommages – rendus par Wim Wenders, Hou Hsiao-Hsien, Pedro Costa, Claire Denis, Abbas Kiarostami, et Victor Erice – qui font écho à la joyeuse sobriété du maître japonais. Puis, des résonances plus imprévues sont proposées du côté de Chantal Akerman, Takeshi Kitano, Terrence Malick, Hong Sang-Soo, Gus Van Sant, Alain Resnais, ou Kiyoshi Kurosawa... L'exigence formelle et la liberté de ton des auteurs cités renouvellent les formes d'expressions chères à Ozu, comme la durée prolongée, le point de vue flottant, la répétition narrative. Encore de nos jours, cette cinématographie reste au cœur de la réflexion sur la modernité artistique, philosophique ou culturelle. Au terme d'un parcours qui relève l'importance actuelle de Yasujiro Ozu, c'est au cinéaste japonais lui-même que reviendra le dernier mot.

>> Regards croisés sur Ozu

Paysages du cinéma japonais : tables rondes et projections

Samedi 16 novembre 2013 à la Maison de la culture du Japon à Paris | 101 bis, quai Branly | 75015 Paris

Intervenants prévus :

Vincent Amiel, Frédérique Berthet, Mathieu Capel, Basile Dagonis, Antony Fiant, Rémi Fontanel, Jean-Michel Frodon, Benjamin Thomas, Clélia Zernik

Programme : 14h : Présentation et table ronde 1/16h : Projection de *Fin d'automne*/18h30 : Table ronde 2 et discussion/20h : Signature librairie/20h30 : Projection de *Dernier caprice*.

86 rue Bonaparte – 75006 Paris – Téléphone +33 (0)1 46 33 45 44 – Télécopie +33 (0)1 46 33 56 40 – S.A. Capital 93 600 €
R.C. Paris B 572 127 009/00015 – Site Internet : <http://www.arche-editeur.com>
Contact Presse : Coline Rouge – Téléphone +33 (0)1 46 33 49 59 – E-mail : coline.rouge@arche-editeur.com