

À L'OCCASION DU 90<sup>E</sup> ANNIVERSAIRE DU FILM,  
LE CHEF-D'ŒUVRE HILARANT D'HAROLD LLOYD  
REVIENT EN VERSION RESTAURÉE NUMÉRIQUE !



**MONTE LÀ-DESSUS**  
(SAFETY LAST!)

AVEC  
**HAROLD LLOYD**

RESTAURATION RÉALISÉE PAR THE CRITERION COLLECTION  
SOUS LA SUPERVISION DE HAROLD LLOYD ENTERTAINMENT

SÉLECTION  
CANNES CLASSICS 2013  
PROJECTION  
LE SAMEDI 18 MAI 2013  
À 21H30 (LA PLAGE)

AU CINÉMA  
EN OCTOBRE 2013  
DCP NUMÉRIQUE

Relations presse  
**CARLOTTA FILMS**  
Mathilde GIBAUT  
Tél. : 01 42 24 87 89  
mathilde@carlottafilms.com

*Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur*  
**[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**

Programmation  
**CARLOTTA FILMS**  
Ines DELVAUX  
Tél. : 01 42 24 11 77  
ines@carlottafilms.com

Distribution  
**CARLOTTA FILMS**  
9, passage de la Boule blanche 75012 Paris  
Tél. : 01 42 24 10 86 – Fax : 01 42 24 16 78

## L'ŒUVRE FONDATRICE QUI CONTRIBUA À FORGER LE MYTHE DE « L'HOMME AUX LUNETTES D'ÉCAILLE »

*Un jeune homme décide de quitter sa ville natale, où l'attend sa fiancée, pour faire fortune à Los Angeles. Mais ses espoirs sont vite réduits à néant, car le seul emploi qu'il trouve est celui de modeste vendeur dans un grand magasin. Il continue malgré tout à mentir à sa famille, leur faisant croire qu'il détient un poste à haute responsabilité. Un jour, il décide de jouer la carte de la dernière chance en proposant à son patron de monter un gros coup de publicité : l'escalade de la façade du magasin par l'un de ses amis, spécialiste des montées de gratte-ciels. Mais un concours de circonstances va l'amener à escalader lui-même le building...*



Véritable icône du burlesque américain, Harold Lloyd a joué dans plus de deux cents comédies sur une période de trente-quatre ans : *Monte là-dessus*, avec sa séquence d'anthologie où l'acteur escalade un building et se trouve suspendu à une horloge géante, reste unanimement considéré comme son chef-d'œuvre. Cette scène est non seulement une merveille d'humour mais également un tour de force en matière de scénario : à l'action physique s'ajoutent un suspense constamment relancé et des gags toujours nouveaux. Mais *Monte là-dessus*, c'est aussi un témoignage sur l'urbanisation et la modernisation de l'Amérique avant la crise de 1929, entre essor de la classe moyenne et développement de la société de consommation. Film culte et légendaire ayant influencé plusieurs générations de cinéastes et d'acteurs, *Monte là-dessus* est à découvrir pour la première fois dans une somptueuse version restaurée en numérique 2K, à l'occasion du 90<sup>e</sup> anniversaire de sa sortie !



La numérisation du film a été réalisée par Sony ColorWorks à Los Angeles, à partir d'une copie nitrate d'origine datant des années 1920. La restauration numérique a été réalisée par The Criterion Collection à New York, et a demandé en tout plus de 300 heures de travail.





## MONTE LÀ-DESSUS

*Safety Last!*

(1923, USA, 67 mn, Noir & Blanc, 1.33:1, VISA : 113 881)

un film de Fred NEWMAYER & Sam TAYLOR

avec Harold LLOYD, Mildred DAVIS, Bill STROTHER

assistant à la réalisation Robert A. GOLDEN

scénario Hal ROACH, Sam TAYLOR & Tim WHELAN

photographie Walter LUNDIN

montage T.J. CRIZER

trucage Fred L. GUIOL, C.E. CHRISTENSEN & J.L. MURPHY

producteur Hal ROACH

**Retrouvez toute notre actualité et nos visuels sur  
[www.carlottavod.com](http://www.carlottavod.com)**